

potjes basilicum te zien, als decoratie of om elkaar cadeau te doen, vergezeld van vierregelige gedichtjes. En dan zijn er de *cascatas*, opstellingen van kleipoppetjes die bijvoorbeeld oude beroepen en gebruiken uitbeelden, maar ook altijd Johannes de Doper in hun midden hebben. De gemeente looft jaarlijks een prijs uit voor de etalage die de mooiste cascata presenteert.

Om 12 uur 's nachts is er een fantasieus vuurwerk boven de rivier bij de Ponte D. Luís I, waarna het feest nog lang voortduurt. Diehards trekken zelfs in de loop van de nacht naar het strand in Foz en nemen bij zonsopkomst een duik in zee.

Het is wel zaak de volgende dag geen al te grote kater te hebben, want dan vindt er op de Douro een schitterende zeilrace plaats van *barcos rabelos*. Een unieke kans om de sierlijke portschepen volledig getuigd in actie te zien. Dit spektakel wordt georganiseerd door de Confraria do Vinho do Porto.

Hendrik de Zeevaarder

Goed zichtbaar tijdens een rondvaart op de Douro is een hoog oprijzende witte kerk met op de achterkant het rode kruis van de Orde van Christus en daaronder een voorstelling in blauw-witte azulejo's. Met de bouw van deze Igreja do Corpo Santo de Massarelos werd in 1776 begonnen op initiatief van de Confraria das Almas do Corpo Santo. Die broederschap werd in 1394 opgericht door zeelieden die heelhuids van een stormachtige reis terugkeerden om hulp te gaan bieden aan zeevarenden. Naar verluidt zou Hendrik de Zeevaarder lid zijn geweest van deze broederschap. Die veronderstelling wordt geschraagd door het feit dat hij de man is die op het azulejopaneel is afgebeeld (en hij was grootmeester van de Orde van Christus).

Het zien van de kerk in Massarelos is maar een van de manieren waarop u in Porto kennis kunt maken met Hendrik de Zeevaarder. De stad steekt niet onder stoelen of banken er trots op te zijn dat

Rua de Miragaia, waar tram 1 langsrijdt





Een *barco rabelo*, een schip waarmee port werd vervoerd, dobbert op de Douro

Ook in Vila Nova de Gaia

Vrij dicht achter de kade met portkelders rijst de kerktoeren op van de oorspronkelijk 16e-eeuwse **Igreja de Santa Marinha** ⁷. Tijdens zijn drukke werkzaamheden in Porto, halverwege de 18e eeuw, zou architect Nasoni regelmatig de Douro oversteken om de renovatie van dit godshuis te begeleiden. Dat ging echter niet zonder slag of stoot. Hij plan- de twee torens, er kwam er maar een en die was pas eind 19e eeuw klaar! Nasoni's hand is nu eigenlijk alleen maar binnen te herkennen in twee zijdeuren.

De **Jardim do Morro** ⁸ ligt op dezelfde hoogte als de Ponte D. Luís I en direct naast het start-/eindpunt van de teleférico. Dit parkje heeft een relatief grote verscheidenheid aan groen, waaronder meer dan 20 lindebomen en fungeert vooral als een perfecte *miradouro*, een uitzichtpunt (op de overkant).

Dat laatste geldt ook voor het **Mosteiro Serra do Pilar** ⁹, nog zo'n blikvan-

ger als u op de andere oever staat. Geldtekort en een verwarrende politiek situatie maakten dat dit klooster weliswaar in 1538 werd gesticht, maar pas in 1670 werd voltooid. Portugal was destijds ingelijfd bij Spanje, vandaar de Spaanse naam van het augustijnenklooster. Maar een klooster is het allang niet meer. In 1809 bood het onderdak aan de Engelse troepen onder leiding van Wellington die Porto later zouden bevrijden van de Franse bezetters. En in 1832 trokken er opnieuw soldaten in: de liberalen van Pedro IV die het opnamen tegen de absolutisten onder aanvoering van Miguel. Tegenwoordig is het klooster in militaire handen, maar kan het worden bezichtigd. De kerk heeft een ongebruikelijk rond grondplan, een reusachtig koepelgewelf, verguld houtsnijwerk en enkele mooie polychrome houten beelden uit de 18e eeuw. Uniek in Portugal is dat de kloostergang ook rond loopt; deze telt 36 zuilen met Ionische kapitelen.



14 Gegrilde sardines eten aan de kust – Matosinhos

Kaart: ► Kaart 3: B-D 2-4, Oriëntatiekaartje: blz. 70

Vervoer: Metro: Lijn A (blauw), 5 stations, Bus: 500, 501, 502, 505, 506, 507

Hebt u zin om de stad te ontvluchten en superverse gegrilde sardientjes te eten? Stap dan op de fiets en rijd langs de Douro en de kust naar het noorden, naar Matosinhos. U kunt ook de metro nemen om al een halfuur later met een ijsje over de boulevard van 'het Scheveningen van Porto' te slenteren.

Ooit waren er meer dan 200 *fábricas de conservas* in Matosinhos te vinden, fabrieken waar de befaamde Portugese sardientjes ingeblikt werden. De meeste bedrijfjes overleefden niet, onder andere omdat ze op traditionele wijze bleven werken hoewel er steeds meer eisen werden gesteld aan kwaliteit en voedselveiligheid. Niettemin beschikt Matosinhos nog altijd over een van de grootste sardientjeshavens ter wereld en kunt u de vissen kopen in de plaatselijke markthal of proeven bij een van de talrijke restaurants.

Bij binnenkomst

De voor Matosinhos zo belangrijke visserij wordt gesymboliseerd door een gigantische rode fuik boven de kustweg, die direct uw blik vangt als u vanuit het zuiden Matosinhos binnenkomt. Deze sculptuur, **She changes** ¹ uit 2005, van de Amerikaanse kunstenares Janet Echelman domineert de Praça Cidade de Salvador.

Even vóór dit plein met kunstwerk ligt links aan het strand een groot langwerpig grotendeels glazen gebouw, het **Edificio Transparente** ² van de Spaanse architect Manuel de Solà-Morales. Hierin zitten verschillende cafés met grote terrassen waar u bijvoorbeeld van de ondergaande zon kunt genieten. Er is ook een discotheek.

Boulevard en strand

De vormgeving van de boulevard, ontsproten aan het brein van Eduardo Souto de Moura, onderscheidt zich

op Facebook, metro: Aliados, ma. 15-2, di.-za. 13-2, zo. 14-24 uur. Drukbezocht café in een winkel waar vroeger naaimachines werden verkocht. Als het weer het maar even toelaat zit men hier tot laat op het gezellige terras, tegenover Teatro Carlos Alberto. Goede *petiscos* (kaas, worst, ham, *tostas*).

Concerten en opera

Klassiek en meer – Casa da Música: ■ F 4, zie 7 blz. 49.

Van lichte muziek tot rock – Coliseu do Porto: ■ kaart 2, D 2, Rua de Passos Manuel 137, tel. 223 394 940, www.coliseu.pt, metro: Bolhão. In dit prachtige theater (zie ook blz. 74) kunnen zo'n 3500 mensen staan en bijna 3000 zitten om te genieten van een gevarieerd aanbod aan muziek. Ook wel opera- en balletvoorstellingen.

Discotheken en clubs

Hippe 'muziekschool' – Breyner 85: ■ H 5, Rua do Breyner 85, tel. 936 440 865, www.breyner85.com, metro: Aliados, café dag. 15-2, 'bar concerto' wo.-zo. 22-4 uur. De initiatiefnemers wilden oorspronkelijk een alternatieve muziekschool met opnameruimtes oprichten, maar inmiddels is Breyner 85 ook een populaire uitgaansgelegenheid met karaoke, clubbing, jamsessies, poëzie-avonden en livemuziek. Dit complex is gevestigd in een prachtig pand uit 1906, in de wijk rond de Rua Miguel Bombarda met zijn galeries en leuke winkels. Wie zich niet in het uitgaansleven wil storten, kan er gewoon een glas gaan drinken (en even op de inrichting en vooral de fraaie plafonds letten). In de zomer kunt u bovendien in de tuin achter het pand terecht.

Café Majestic

