

Viktor

Meld je aan voor onze nieuwsbrief om op de hoogte te blijven van
de nieuwste boeken van Ambo|Anthos uitgevers via
www.amboanthos.nl/nieuwsbrief.

Judith Fanto

Viktor

ROMAN

Ambo|Anthos
Amsterdam



ISBN 978 90 263 5076 4

© 2020 Judith Fanto

De dichtregels uit 'Ich bin der Welt abhanden gekommen'
van Gustav Mahler op p. 260 zijn door de auteur vertaald

Omslagontwerp Studio Jan de Boer

Omslagillustraties Dame in Gelb, Max Kurzweil (1899)

© A. Dagli Orti / De Agostini Picture Library /

Bridgeman Images (schilderij vrouw);

Rathaus Wien, anoniem, 1850-1920 / © Rijksmuseum

Foto auteur © Merlijn Doomernik

Verspreiding voor België:

Veen Bosch & Keuning uitgevers nv, Antwerpen

Ter eervolle nagedachtenis van Victor S.

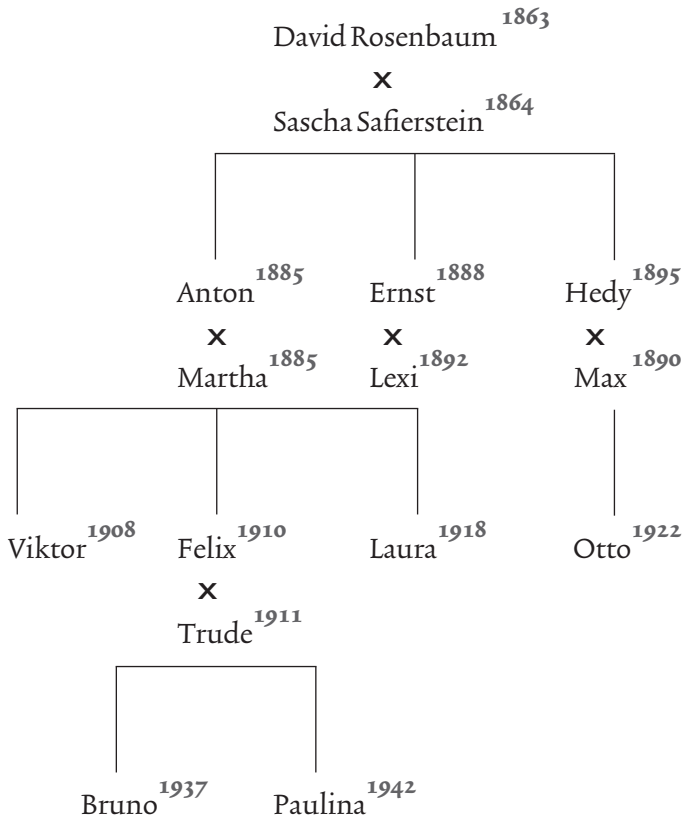
‘Is het u opgevallen dat in de twintigste eeuw alles waarachtiger is geworden, dat in die eeuw alles zijn waarachtige Zelf heeft geopenbaard?’

Imre Kertész

‘Bliksem en donder hebben tijd nodig, het licht der gesternte heeft tijd nodig, daden hebben tijd nodig, ook nadat ze gedaan zijn, om gezien en gehoord te worden!’

Friedrich Nietzsche

STAMBOOM



I

Mijn grootmoeder werd geboren op de dag dat Gustav Mahler stierf. Amper zeven jaar na de dood van Dvořák. En in de lente waarin Stravinsky's *Petroesjka* zijn première beleefde.

Aan dat eerste feit hechtte mijn grootvader bijzondere betekenis. Hij leed aan een ernstige vorm van wat wij in onze familie 'Mahleritis' noemen: een koortsachtig verlangen naar het eigenhandig voltooien van Mahlers onafgemaakte muzikale nalatenschap, de Tiende Symfonie. Grootvader geloofde heilig in de kracht van de geboortedatum van zijn echtgenote. Bovendien hadden zijn eigen grootouders aan de Weense Schwarzenbergplatz een paar jaar lang bij Mahler om de hoek gewoond en die twee feiten zouden hem precies díé metafysische verbinding geven met de componist, die maakte dat hij de hiaten in de partituur geheel naar diens geest kon invullen.

Ofschoon geen van de andere familieleden mijn grootvaders radicale hartstocht voor Mahler deelde, vervulde de componist, toen toch al zestig jaar dood, in ons dagelijks leven een levendige rol. Natuurlijk werd bij ons, net als in alle meer of juist minder Joodse families, de alternatieve jaartelling 'voor

de oorlog – in de oorlog – na de oorlog’ gehanteerd. Maar om gebeurtenissen van voor de oorlog nauwkeuriger te dateren, bedienden de volwassenen zich van mijlpalen uit het leven van Gustav Mahler. Zo wist ik dat Laura, het zusje van mijn grootvader, was geboren op de winteravond waarop Mahlers Tweede Symfonie in de Wiener Musikverein werd opgevoerd en dat een oom van mijn grootmoeder was getrouwd op de dag dat Mahler zijn Vijfde voltooide.

Over die oorlog werd binnen onze familie overigens uitsluitend in bedekte termen gesproken. Anders dan veel andere kinderen uit Joodse families was ik met het trio ‘weggehaald, op transport gesteld en omgekomen’ – als eufemismen voor ‘opgepakt, gedeporteerd en vermoord’ – nauwelijks bekend. Zelfs deze bedrieglijk onschuldige begrippen waren mijn grootouders te veel. Over de moord op hun dierbaren spraken zij alleen in termen van het onweerlegbare resultaat. ‘Otto? Die leeft niet meer.’

In ons leven speelden de dode familieleden een even bescheiden als belangwekkende rol. Aan de ene kant vormden zij als gestileerde figuranten slechts het tweedimensionale decor om ons, de nog levende familieleden, als personages scherper te kunnen uitlichten. Tegelijkertijd fungeerde elk van de doden met zijn specifieke, bejubelde eigenschappen en talenten als Absolute Standaard Voor Juist Leven.

Zo was het monopolie op schoonheid binnen onze familie in handen van Laura en wij, de kleinkinderen, waagden het niet haar naar de kroon te steken. Eindeloos konden we staren naar het smoezelige zwart-witportretje van wat volgens onze grootouders ooit het mooiste meisje van Wenen was, dat wil

zeggen: voordat de nazi's haar met één kogel de dood injoegen, hetgeen zoals gewoonlijk werd samengevat met de woorden: 'Laura? Die leeft niet meer.'

Waar Laura de godin was van de bekoorlijkheid was Otto, de neef van mijn grootvader, ons ijkpunt voor muzikale virtuositeit en niemand die zijn status van Beste Kindermusicus Ooit kon evenaren, al was het maar omdat Otto eeuwig jong zou blijven.

Zoals in elk behoorlijk drama kwam ook in onze familie een zwart schaap voor, een boze wolf, de acteur die door kinderen met luid boegeroep wordt begroet zodra hij opkomt. Die rol was weggelegd voor Viktor, de broer van mijn grootvader. In de verhalen kwam zijn naam niet of slechts zijdelings voorbij, en dan nog met een mengeling van verlegenheid en irritatie – in elk geval in relatie tot alles wat van twijfelachtige moraal was, zoals tutoyeren of staand eten.

Of neuspeuteren.

Zolang ik me kan herinneren eet ik uit mijn neus. Het mondgevoel bevalt me. De zilte smaak. Het idee snel en efficiënt iets op te ruimen dat in de weg zit.

Deze gewoonte dreef mijn familie tot waanzin.

'Das dóét man nicht!' jammerde grootmoeder met haar Weense accent en ze raadde mijn moeder aan mijn handen in te wrijven met een gesneden ui. Haar verontrusting betrof vooral het feit dat snot-eterij binnen de familie tot dan toe zonder precedent was en ik me met het eten van snot dus mogelijk buiten de familietraditie begaf. Iedereen haastte zich daarom zijn hersens te pijnigen met de vraag van wie ik deze onoverkwikkelijke eigenschap dan wel zou kunnen hebben.

‘Ik geloof dat ik het tante Gustl weleens heb zien doen, drie jaar voor de oorlog,’ zei mijn grootvader, met toegeknepen ogen gravend in zijn geheugen.

‘Nou Felix, dat verwacht ik niet, daar was Gustl net een tikje te verfijnd voor,’ corrigeerde mijn grootmoeder hem, want Gustl was háár tante. Ze viste een zakdoekje uit haar mouw – binnen de vrouwelijke helft van de familie het discrete magazijn voor alles wat je maar bij de hand wilt hebben – en snoot haar neus.

‘Dan moet ze het van Viktor hebben,’ mompelde mijn grootvader, maar grootmoeder had het gehoord en beantwoordde deze misstap met een woedende blik. ‘Geertje heeft niets van Viktor, hè Schatz?’ zei ze en legde vergoelijkend haar hand op mijn knie, terwijl ze met enige tegenzin vervolgde: ‘Alleen zijn groene ogen.’

De herkomst van mijn slechte gewoonte bleef een onopgelost mysterie, tot mijn moeder – die eigenlijk Paulina heet maar door iedereen Putzi wordt genoemd, naar de bijnaam van de oudste dochter van Mahler – de huisarts raadpleegde. Deze Groninger vertelde haar dat wetenschappelijk onderzoek uitwees dat het eten van neusslijm door kinderen goed is voor hun immuunsysteem en bovendien tegemoetkomt aan een behoefte aan zout.

De goede man had het niet beter kunnen zeggen. Snot eten mocht bij de Rosenbaums dan niet familiair bekend zijn, affiniteit met wetenschapsbeoefening en een heilig ontzag voor het Medisch Oordeel waren dat wel. Opgelucht dat de oplossing bovendien was gelegen binnen de deugd van een goede maaltijd, reikte mijn moeder mij vanaf dat moment bij aanvang daarvan het zoutvaatje aan.

En daarmee was de kous af.

Binnen de kleurrijke Weens-Joodse familie van mijn moeder bleef overigens nog een keur aan usances over, waaruit ik kon putten. Niet dat onze familie Joods deed trouwens – bewaar me zeg! Onze familie mocht dan Joods zijn, maar dat merkte je nergens aan. Nou ja, misschien aten we vaak Joodse gerechten, maar die culinaire traditie kon volgens mijn oom Bruno net zo goed doorgaan voor de Midden-Europese keuken. Hooguit kon het aansteken van de twee kaarsen op vrijdagavond in de verte als Joods worden gekwalificeerd, maar dat deden zoveel mensen – ‘vooral katholieken,’ zei mijn grootmoeder dan. En de negenarmige groen uitgeslagen chanoe-kia, de sidoerim op de boekenplanken, de kandelaars met de sterren van David, de seiderschotel waar een stukje uit was en de Estherrol op de vleugel: allemaal geen Joodse erfenis, maar onderdeel van de op de vlucht haastig bijeengeraapte Weense boedel.

Alleen omi Ida, de moeder van mijn grootmoeder die na de oorlog bij mijn grootouders had ingewoond, had Joods gedaan. Sinds zij haar geliefde Wenen had moeten ontvluchten hield zij niet meer van veranderingen. Omi hield van traditie. Zelfs van de Joodse traditie. Maar zoiets kon je een oude dame redelijkerwijs toch niet kwalijk nemen? Die arme vrouw stamde nota bene nog uit de tijd dat Mahler zijn Eerste Symfonie schreef.

Hoewel ik me er al vroeg van bewust was dat wij Joods waren, begreep ik niet wat dit betekende. Mijn Joodse bewustzijn bestond vooral uit het vage besef dat wij een ondoorgrondelijk geheim met ons meedroegen, dat ook mij aankleefde, als een ondoorzichtige geboorteafwijking, een extra tekortkoming naast al mijn tekortkomingen. Langzaam zouden zich de sleu-

tels aandienen voor de ontsluiting van het raadsel van onze in
mysteriën gehulde hoedanigheid.



Viktor keek naar het bankje waar zijn moeder zat. Tegen de rechte, hardhouten lijnen stak zij in haar delicate jurk van crêpe de Chine en lichte mohair wollen mantel, zacht en sierlijk af. Martha had haar ogen gesloten en hield het gezicht verwachtingsvol opgericht naar de bewolkte hemel. Ineens doopte een goddelijke lichtstraal haar in een witte gloed.

Op de een of andere manier zou dit beeld van zijn moeder hem bijblijven: alsof niet zij degene was die van de zon genoot, maar de zon zich op die dag speciaal had geopenbaard om haar te kunnen beschijnen.

Viktor draaide zich om naar Felix. ‘Voetballen?’ riep hij en trapte de bal bij wijze van uitnodiging hard naar zijn broertje. De bal miste Felix op een haar na en schoot een eind verderop het struikgewas in.

Felix zag het niet. Hij had zich op zijn blote knieën in het gras laten zakken en tuurde met zijn neus vlak bij de grond door zijn vergrootglas, een exemplaar van Carl Zeiss met een bakelieten handvat. Viktor liep op hem toe en samen keken ze hoe een groep opgewonden mieren koortsachtig sleepte

met het lijk van een gepantserde tor.

Viktor stond op en liep achter Felix langs in de richting van de bal, toen stemmen zijn aandacht trokken. Daar, aan de andere kant van de heesters, stond een viertal knapen tegenover een magere jongen met kromme benen en een enorme schoen. ‘Vieze stinkjood, met je vuile horrelpoot,’ zei de langste op dreigende toon. ‘Volgens mij moet jij in bad, smerige gehoefde duivel!’ en hij gaf de magere een duw. De andere drie joelden van plezier en riepen in koor ‘stinkjood, stinkjood, stinkjood!’

Grijzend wachtte de lange tot het kind overeind was gekrabbeld, wierp een blik op de genietende supporters en duwde hem opnieuw omver, ditmaal zo hard dat hij achterover in de vijver viel.

Alsof iets hem afvuurde, spurtte Viktor op de lange af en beukte hem met zijn volle gewicht in de zij, zodat zij samen met een plons in het water belandden. Volledig in paniek maaide de lange met zijn armen. ‘Help! Help me dan toch!’

Met een paar slagen was Viktor bij de magere jongen, wiens hoofd half onder water was verdwenen, pakte het proestende joch om zijn middel en sleurde hem mee. Snel klom Viktor zelf op de oever en trok toen de ander erop. Druipend stonden ze in het gras en keken elkaar buiten adem aan.

‘Je h-hebt b-bloed,’ klappertandde de magere met de grote schoen.

Met de mouw van zijn witte hemd veegde Viktor langs zijn gezicht. ‘Is niks, gewoon een bloedneus. Kom, we moeten hier weg.’ Hij keerde zich om en begon te draven.

‘Wacht!’

Viktor draaide zich om. Met een trage waggelgang baande het ventje zich achter hem een weg door het struikgewas. ‘Ik kan niet zo snel.’